

cineprime

GOLD - LA GRANDE TRUFFA

La febbre dell'oro tra corruzione e scandalo Bre-X

Con l'aiuto del geologo Michael Acosta, un uomo d'affari in cerca di fortuna, Kenny Wells, scopre un giorno nella inesplorata giungla indonesiana una delle più grandi e prolifiche miniere aurifere del mondo. L'uomo diventa sfacciatamente ricco, ma non è tutto oro quello che luccica. Ispirato a fatti realmente accaduti - lo scandalo dell'azienda canadese Bre-X negli anni '90 - il film

diretto da Stephen Gaghan e interpretato da Matthew McConaughey ed Edgar Ramirez, racconta un altro capitolo della grande storia sul sogno americano e la fascinazione che l'oro esercita sugli esseri umani, disposti a tutto pur di impossessarsene. Ma accende i riflettori anche sull'avidità del sistema finanziario e la corruzione di governanti. **(A. De Lu.)**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SOLE CUORE AMORE

Eli e Vale, le donne comuni e forti dell'ispirato Vicari

La vita di due amiche, assai diverse tra loro, per raccontare la quotidianità di un'Italia silenziosa che soffre, che muore di lavoro e di fatica, ma non smette di sorridere, sperare e costruire. Eli ha un marito disoccupato, quattro figli, un lavoro da barista e pochissime ore di libertà. Vale, danzatrice e performer, balla nelle discoteche e vive un difficile conflitto con la madre.

Due percorsi che si incrociano di tanto in tanto, mentre Vale torna a casa dalle sue serate ed Eli esce di casa prima dell'alba. Daniele Vicari mette in scena le piccole cose di tutti i giorni, che nonostante vivano nell'insicurezza e nel precariato non smettono di disegnare il proprio futuro, anche nei momenti di estrema difficoltà. **(A. De Lu.)**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

TANNA

La forza della natura e una tribale "ragion di Stato"

Non lo avevano mai visto, il cinema, prima di allora. Almeno fino a quando i due documentaristi australiani Martin Butler e Bentley Dean non hanno deciso che su quell'isola sconosciuta delle Vanuatu, Tanna appunto, si poteva cogliere da una vicenda di amore e morte realmente accaduta il materiale per un film di finzione. Gli aspetti antropologici sono un accompagnamento neces-

sario per raccontare la genesi di *Tanna*, che si poggia prima di tutto su due fatti: la totale naturalezza di quelli che attori non e la forza scenografica di una natura dalla bellezza incomparabile. Tra mare, foreste e lande di cenere, due tribù stabiliscono che due dei loro giovani, per costruire un periodo di pace, debbano sposarsi. **(L. Pe.)**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

